

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БЕРЕЗОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"

Рассмотрена на методическом совете
протокол № 1 от 23 сентября 2024 г.
Утверждена педагогическим советом
протокол № 1 от 24 сентября 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЦРТДиЮ»
Н.Н.Бек
приказ № 77 от 24.09.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ДЕТИ В ЭФИРЕ»

возраст учащихся: 5-7 лет
срок реализации: 1 года
уровень программы: стартовый

Разработчик:
Самоцветова Ирина Васильевна
педагог дополнительного образования

г. Берёзовский, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дети в эфире», далее Программа является модифицированной, имеет социально-гуманитарную направленность, стартовый уровень.

Направленность программы обусловлена тем, что ориентирована на формирование у дошкольника информационной культуры и развитие познавательного интереса в сфере медиа технологий для реализации творческого потенциала.

Программа включает в себя разноплановую деятельность, объединяет различные направления образования и воспитания.

Вид программы - модифицированная, разработана на основе типовых программ с внесением изменения в содержания.

Программа имеет стартовый уровень, так как предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность освоения содержания программы.

Разработка программы регулируется документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ.в силу с 01.09.2021);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Локальные акты /устав, учебный план, правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности./

Сегодня наиболее яркими, развивающими, интересными, значимыми для детей являются такие технологии, которые бы сделали главным участником педагогического процесса самого ребенка, получающего информацию непринужденно, в игровой интересной для него форме. Одной из таких технологий является детское телевидение, занимаясь которым ребята чувствуют свою значимость, ответственность, гордость за общее дело. Благодаря своей неординарности, интересным сюжетам, активным включением в образовательный процесс детей и родителей набирает свою популярность и увлекает участников педагогического процесса. Основываясь на личностно – ориентированном подходе, технология развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества. В результате данной деятельности дошкольники учатся быть ответственными за общее дело, учатся ориентироваться и продуктивно взаимодействовать с информационной средой, друг с другом, с взрослыми, с окружающим социумом.

Актуальность программы:

Изучение медиатехнологий является одной из приоритетных направлений развития социально-гуманитарной направленности дополнительного образования. Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р, в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ социально-гуманитарной направленности необходимо создать условия для вовлечения детей в развитие медиа-грамотности, способствовать формированию у обучающихся навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека.

На современном этапе дошкольное детство является приоритетным и уникальным периодом в жизни человека. Особенностью этого периода является то, что он обеспечивает общее развитие, служащее фундаментом для приобретения в дальнейшем любых знаний и умений, и усвоения различных видов деятельности. Все это явилось причиной разработки программы «Дети в эфире», которая является на современном этапе инновационным механизмом повышения качества образовательного процесса и создает благоприятные условия для выявления талантливых, одаренных детей.

Программа направлена на обеспечение открытости, информированности качества образования. В связи с этим транслирование педагогической деятельности, жизни детей в детском саду посредством детской игры в

телевидение повышает интерес родителей к учреждению, дошкольному образованию.

Педагогическая целесообразность программы:

Программа позволяет детям окунуться в неизведанный мир телевидения с его внутренним содержанием, познакомиться с малоизвестными и привлекательными для них профессиями: журналист, режиссер, редактор, диктор, оператор, а также с их орудиями труда.

Работа в медиацентре дает возможность упражнения детей в ораторском искусстве и дикторском мастерстве, расширяет представления дошкольников о средствах массовой информации, о роли телевидения в жизни людей, развивает стремление детей общаться со сверстниками и взрослыми в процессе деятельности. Данная программа позволит значительно повысить познавательный, интеллектуальный и эмоциональный уровень детей дошкольного возраста, подготовит почву для дальнейшего полноценного развития.

Работа перед камерой является дополнительным стимулом для ребенка ясно, четко, понятно изъясняться, что способствует улучшению диалогической и монологической речи, ее грамматическому строю, активизации словаря. Помимо коммуникативных задач решаются и психологические: преодоление робости, стеснительности, повышается самооценка.

Отличительная особенность программы:

Инновация состоит в том, что в работе с детьми используется метод интервьюирования, позволяющий максимально использовать возможности каждого ребенка. Эффективность данного метода как сильного, но ненавязчивого педагогического средства, усиливается за счет того, что в распоряжении педагогов и детей есть современное оборудование, которое позволяет создавать и транслировать видеоролики. Применение технических средств стимулирует детей, укрепляет чувство ответственности за свою роль, вдохновляет работать на результат. Ребенок осознает, что не только он видит себя со стороны, но и другие люди (родители, дети) его видят и слышат. Также привлечение родителей в блоггерство позволяет раскрыть их интересы, таланты.

Такая форма взаимодействия с родительской общественностью как детское телевидение доказывает родителям, что детский сад открыт для сотрудничества. Мы заинтересованы в участии родителей в воспитательно-образовательном процессе не потому, что это необходимо педагогу, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

Таким образом, реализация данной программы не только создает деятельностную среду общения и ознакомления детей с миром телевидения, но и формирует зону ближайшего развития ребенка в результате совместной партнерской деятельности взрослых и детей.

Адресат программы: Дошкольники в возрасте от 5 до 7 лет.

Формы организации образовательного процесса: Групповая. В группы принимаются все желающие по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних. Группа состоит из 14 человек.

Объём программы: 72 часов.

Срок реализации программы: 1 учебный год.

Режим занятий: Общее количество часов в неделю – 2 часов. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 академическому часу. Академический час равен для детей от 5 до 6 лет - не более 25 минут, от 6 до 7 лет - не более 30 минут.

Форма обучения: Очная.

Основная форма организации обучения: учебное занятие.

Программа предусматривает групповые, мини-групповые и индивидуальные формы работы с детьми.

Виды организации занятия:

Занятия */комбинированные, лекционные и практические/* проводятся в виде: интерактивные игры, упражнения на взаимодействия в группе, творческие задания, конкурсы, викторины, проигрывание ситуаций, дискуссии, проектирование, встречи со специалистами и интересными людьми, опросы, беседы, дискуссия и т.д.

Цель программы: Вовлечение дошкольника в процесс создания детского медиапространства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Создать живую, активно работающую информационную среду;
- Организовать инновационно-образовательную деятельность с детьми, как одного из инструментов воспитательного воздействия для успешной социализации дошкольника;
- Ознакомить детей с такими профессиями как журналист, корреспондент, дизайнер, корректор, а также фоторепортёр, видеооператор, режиссёр, режиссёр монтажа и др.;
- Стимулировать дошкольника на активность и познавательную деятельность;
- Обучать детей умению выражать свои мысли чётко и грамотно;
- Обучать детей как ответственно и критически анализировать содержание сообщений;

– Обучать детей работать на камеру.

Развивающие:

– Развивать творческий потенциал детей, ораторское искусство, критическое мышление, социальные компетенции.

– Развивать связную диалогическую и монологическую речь через изучение основ профессии журналиста.

– Развить эстетический вкус;

– Развить навык публичных выступлений.

Воспитательные:

– Формировать навыки работы в команде;

– Способствовать созданию рабочей атмосферы доброжелательности и сотрудничества;

– Воспитывать дисциплинированность;

– Сформировать этические нормы общения;

– Способствовать формированию нравственных основ личности ребёнка.

Ожидаемые результаты:

Реализация Программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

По окончании программы обучающиеся будут:

знать:

– такие профессии как журналист, корреспондент, дизайнер, корректор, а также фоторепортёр, видеооператор, режиссёр, режиссёр монтажа и др.;

– основные технические термины;

– последовательность действий при включении видеокамеры;

– как правильно анализировать содержание сообщений;

– этические нормы общения.

уметь:

– анализировать содержание сообщений;

– работать на камеру;

– работать в команде;

– выражать свои мысли чётко и грамотно;

– публично выступать.

А так же, будут сформированы:

– нравственные основы личности ребёнка;

– этические нормы общения;

– дисциплинированность.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<u>1.</u>	<u><i>ВВЕДЕНИЕ В ЖУРНАЛИСТИКУ.</i></u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	Наблюдение. Беседа. Опрос.
	1.1 Вводное занятие. Оборудование и принадлежности.	1	1	0	
	1.2 Основы журналистики. Разновидности телерепортажа.	2	0,5	1,5	
	1.3 Телевизионные специальности. Этапы создания телевизионной программы. Понятия идеи и информационного повода.	2	0,5	1,5	
<u>2.</u>	<u><i>ТЕХНИКА РЕЧИ. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО</i></u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>4</u>	Беседа. Наблюдение. Опрос.
	2.1 Развитие речи и интонации: игра «Говорим разными голосами»	1	0,5	0,5	
	2.2 Голос. Речь.	2	0,5	1,5	
	2.3 Развитие внимательности.	2	0	2	
<u>3.</u>	<u><i>НОВОСТИ</i></u>	<u>10</u>	<u>3</u>	<u>7</u>	Беседа. Наблюдение. Опрос. Практическая работа.
	3.1 Виды интервью. Способы проведения интервью.	2	1	1	
	3.2 Новостной повод. Событийный репортаж.	1	0,5	0,5	
	3.3 Телевизионный репортаж	1	0,5	0,5	
	3.4 Стиль и отбор новостей	2	1	1	
	3.5 Подготовка материала для выпуска.	2	0	2	
	3.6 Подготовка выпуска.	2	0	2	
<u>4.</u>	<u><i>ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ТЕЛЕРЕПОРТАЖА</i></u>	<u>11</u>	<u>3</u>	<u>8</u>	Беседа. Наблюдение. Опрос.
	4.1 Видеосъёмка и способы видеосъёмки.	4	1	3	
	4.2 Аудиофайлы, качественная запись.	4	1	3	
	4.3 Программы для видеомонтажа.	3	1	2	
<u>5.</u>	<u><i>ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО.</i></u>	<u>17</u>	<u>5</u>	<u>12</u>	Наблюдение.

	5.1 Оборудования для видеосъемки. Использование осветительных приборов и микрофонов.	2	1	1	Опрос. Практическая работа.
	5.2 Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Работа с камерой.	2	1	1	
	5.3 Композиция, свет, цвет. Ракурс. План.	3	1	2	
	5.4 Основные правила съемки. Работа Журналиста в кадре.	3	1	2	
	5.5 Репортажная и портретная фотография	3	1	2	
	5.6 Работа над созданием социального ролика .	2	0	2	
	5.7 Обработка собранного материала. Подготовка материала к выпуску.	2	0	2	
<u>6.</u>	<u>РАБОТА С ТЕХНИКОЙ.</u>	<u>12</u>	<u>2</u>	<u>10</u>	Наблюдение. Практическая работа.
	6.1 Техническое оборудование - Фотоаппарат. Игра «Фотоохота»	3	0,5	2,5	
	6.2 Правила фотосъемки. Игра «Фотограф дня»	3	0,5	2,5	
	6.3 Техническое оборудование – Видеокамера. Игра «Съемка фильма»	3	0,5	2,5	
	6.4 Правила видеосъемки. Игра «Юный режиссер»	3	0,5	2,5	
<u>7.</u>	<u>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.</u>	<u>12</u>	<u>0</u>	<u>12</u>	Беседа. Опрос. Наблюдение.
	ИТОГО:	72	16	56	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ЖУРНАЛИСТИКУ.

Тема 1.1: Вводное занятие. Оборудование и принадлежности.

Теория: Оборудование и принадлежности. Инструктаж по технике безопасности. Определение уровня осведомлённости воспитанников о профессиях медиасферы.

Форма контроля: Опрос.

Тема 1.2: Основы журналистики. Разновидности телерепортажа.

Теория: Основы журналистики. Разновидности телерепортажа: постановочный, тематический, событийный, экстренный.

Практика: Творческая работа.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 1.3: Телевизионные специальности. Этапы создания телевизионной программы. Понятия идеи и информационного повода.

Теория: Телевизионные специальности. Этапы создания телевизионной программы. Понятия идеи и информационного повода.

Практика: Творческая работа.

Форма контроля: Наблюдение. Беседа.

Раздел 2. ТЕХНИКА РЕЧИ. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

Тема 2.1: Развитие речи и интонации.

Теория: Развитие речи и интонации.

Практика: Игра «Говорим разными голосами».

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 2.2: Голос. Речь.

Теория: Голос. Речь.

Практика: Упражнения на артикуляцию, дикцию интонацию и силу голоса.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Теория 2.3: Развитие внимательности.

Практика: Игра «Телефон», «Что изменилось?», «Гимнастика внимания», «Самый внимательный», «Кто позвал?», «Ухо – нос» и т.д.

Форма контроля: Наблюдение. Беседа.

Раздел 3. НОВОСТИ.

Тема 3.1: Виды интервью. Способы проведения интервью.

Теория: Виды интервью. Способы проведения интервью.

Практика: Тренинг «Задай вопрос».

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 3.2: Новостной повод. Событийный репортаж.

Теория: Новостной повод. Событийный репортаж.

Практика: Тренинг «Разговори собеседника».

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 3.3: Телевизионный репортаж.

Теория: Телевизионный репортаж.

Практика: Практические занятия: взять интервью у друг друга.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 3.4: Стиль и отбор новостей.

Теория: Стиль и отбор новостей.

Практика: Работа над ошибками.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Форма контроля: Беседа. Опрос.

Тема 3.5: Подготовка материала для выпуска.

Практика: интервьюирование ровесников, взрослых, малышей.

Форма контроля: Беседа. Опрос.

Тема 3.6: Подготовка выпуска.

Практика: Обработка собранного материала. Подготовка материала к выпуску.

Форма контроля: Промежуточная аттестация: Беседа. Опрос.

Раздел 4. ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ТЕЛЕРЕПОРТАЖА.

Тема 4.1: Видеосъемка и способы видеосъемки.

Теория: Видеосъемка и способы видеосъемки.

Практика: Видеосъемка рабочего процесса в детском саду.

Форма контроля: Беседа. Опрос.

Тема 4.2: Аудиофайлы, качественная запись.

Теория: Аудиофайлы, качественная запись.

Практика: Взять интервью с помощью диктофона.

Форма контроля: Беседа. Опрос.

Тема 4.3: Программы для видеомонтажа.

Теория: Программы для видеомонтажа и работа в них.

Практика: Монтаж видеоролика в программе по видеомонтажу.

Форма контроля: Беседа. Опрос.

Раздел 5. ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

Тема 5.1: Оборудования для видеосъемки. Использование осветительных приборов и микрофонов.

Теория: Оборудования для видеосъемки и как им пользоваться.

Практика: Использование осветительных приборов и микрофонов.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 5.2: Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Работа с камерой.

Теория: Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры.

Практика: Работа с камерой.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 5.3: Композиция, свет, цвет. Ракурс. План.

Теория: Композиция, свет, цвет. Ракурс. План.

Практика: Практическая работа: выбор композиции, света, цвета, ракурса и плана.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 5.4: Основные правила съемки. Работа журналиста в кадре.

Теория: Основные правила съемки. Работа журналиста в кадре.

Практика: Практическая работа: ведение съёмки работы журналиста.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 5.5: Репортажная и портретная фотография.

Теория: Репортажная и портретная фотография.

Практика: Практическая работа: Выполнить репортажное и портретное фото.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 5.6: Работа над созданием социального ролика.

Практика: Работа над созданием социального ролика /определение темы, сбор материала, написание текста и т.д./.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 5.7: Обработка собранного материала. Подготовка материала к выпуску.

Практика: Обработка собранного материала. Подготовка материала к выпуску.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Раздел 6. РАБОТА С ТЕХНИКОЙ.

Тема 6.1: Техническое оборудование – Фотоаппарат.

Теория: Понятие технического оборудования – Фотоаппарат.

Практика: Игра «Фотоохота» /дети изучают фотоаппарат и делают фотографии/.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 6.2: Правила фотосъёмки.

Теория: Правила фотосъёмки.

Практика: Игра «Фотограф дня» /дети делают фоторепортаж о происходящих событиях в группе/.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 6.3: Техническое оборудование – Видеокамера.

Теория: Понятие технического оборудования – Видеокамера.

Практика: Игра «Съёмка фильма» /дети знакомятся с видеокамерой и учатся снимать видео/.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 6.4: Правила видеосъёмки.

Теория: Правила видеосъёмки.

Практика: Игра «Юный режиссер» / дети создают простые видеоролики/.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Раздел 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Практика: Создание телерепортажей, тематических сюжетов, новостных выпусков, социальных видеороликов и т.д.

Форма контроля: Беседа. Опрос. Наблюдение.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график:

Срок обучения – 1 учебный год;

Количество учебных недель – 36;

Количество учебных дней – 72;

Количество учебных часов – 72;

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часа.

Даты начала и окончания учебных периодов – с сентября по май.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для полноценных занятий и воспитательных мероприятий в центре созданы условия:

Учебный кабинет – на базе МБДОУ «Детский сад №10» просторный, хорошо проветриваемый и хорошо освещённый и соответствующий нормам СанПиН2, включая типовую мебель для проведения занятий.

1. Компьютер /с выходом в интернет и с программным обеспечением/ – 1;
2. Колонки – 1;
3. Фотоаппарат – 1;
4. Штатив – 1;
5. Световое оборудование – 1;
6. Микрофон – 1;
7. Флеш карта памяти – 1;
8. Интерактивная доска – 1;
9. Проектор – 1;
10. Принтер – 1;
11. Письменные принадлежности (кисти, карандаши, ручки, фломастеры, ластики и т.п.);
12. Бумага формата А 4, перечень наглядного и информационного материала: информационно-методический материал (литература, интернет-ресурсы, методические рекомендации и разработки).

Информационное обеспечение:

1. Парциальная программа «Детская журналистика» под ред. С.М.Жарко, А.Ю.Дейкина;
2. Исследования Л.С.Выготского, Д.Б.Эльконина о закономерностях речевого развития («Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем»);

3. Работы Е.О.Галицких о важнейших функциях диалога («Речь возникает и развивается в процессе общения», «Диалог - форма социального взаимодействия»).

Кадровое обеспечение:

Необходимые умения педагога:

- владеть формами и методами обучения;
- использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую;
- регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей;
- общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.

Необходимые знания:

- преподаваемый предмет;
- основные закономерности возрастного развития;
- основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий;
- пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Формы аттестации / контроля

Для отслеживания результатов освоения программы, предусмотрен диагностический инструментарий, который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала.

Для отслеживания уровня усвоения содержания программы используются следующие формы контроля:

Входной контроль – осуществляется на первом занятии. Производится проверка имеющегося уровня знаний у учащихся и возможностей освоения учебного материала. Цель контроля – диагностика уровня форсированности предметных умений, навыков и способов деятельности (метод: педагогическое наблюдение) учащихся, диагностика ценностных ориентаций.

Текуще-тематический контроль – осуществляется диагностика после каждого занятия. Проходит в виде наблюдения, тест-опроса, самостоятельных работ, по каждой теме. Цель контроля – оценка качества освоения программного материала, достижения ожидаемых результатов (контрольные срезы, педагогическая диагностика для оценки предметных и метапредметных результатов учащихся – карта наблюдений).

Итоговый контроль – осуществляется в конце прохождения программы. Проводятся итоговые занятия в виде итоговой викторины и конкурса, диагностика ценностных ориентаций. Цель – определения изменения уровня развития т способностей, определение результатов обучения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Важным в осуществлении программы является комплексное и систематическое отслеживание результатов, которое позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет учащимся, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: фотоматериалы, отзывы детей и родителей, материалы диагностики (анализ тест-опросов, карты наблюдения, практические работы).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Таблицы мониторинга;
- Журнал посещения;
- Диагностические карты;
- Тест - опросы;
- Педагогическое наблюдение;
- Практические задания;
- Практические работы – проекты;
- Творческие работы по темам.

Оценочные материалы

Материалы к диагностическим методикам входят в методическое обеспечение программы и расположены в диагностическом инструментарии в отдельной папке, которая является неотъемлемой составляющей программы.

Определение уровня освоения изученного раздела или темы

Высокий уровень – диалоговая активность учащегося, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания.

Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в деятельность. Вступает в диалог по необходимости. Требуется помощи взрослого в формулировании мыслей.

Низкий уровень – мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к деятельности. Отказывается вступать в диалог.

Контроль осуществляется посредством разнообразных методов и форм. Системно отслеживается динамика качества обучения, результативности учебно-воспитательного процесса.

Методическое обеспечение

Программа предполагает форму совместной работы детей с педагогом, а также самостоятельной творческой деятельности. Для успешной творческой деятельности детей необходимы чередование разных видов деятельности с использованием дидактических игр, игровых моментов, наблюдений, а также применение технических средств обучения.

Руководство деятельностью детей со стороны педагога не носит обучающего характера. Основная задача - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере увлеченности, совместной деятельности взрослого и ребенка.

Развитие речи предполагает расширение активного словарного запаса, развитие связной речи и формирование речевого мышления. Практически на любом занятии от детей требуется выполнение действий, в которых активно участвуют два важнейших психических процесса, неразрывно связанных друг с другом – речь и мышление. Для этого используются различные игры.

Занятия организуются так, чтобы это вызывало у детей позитивный настрой. Следует отказываться от сложившихся штампов, которые приводят к однообразию и скуке на занятиях, препятствуют развитию творчества. Очень важно, чтобы детям было интересно, чтобы их лица излучали радость, а глаза горели восторгом. Как добиться такого эффекта? Новизна обстановки, необычное начало работы, интересные для детей, неповторяющиеся задания, возможность выбора - вот что помогает не допустить в детскую творческую деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно всякий раз создавать новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

Известно, что игра занимает важное место в жизни ребенка. Игра имеет много общего с творческой деятельностью, и на основе этого появляется возможность установления связи

между ними, способствующей углублению переживаний детей, расширению их представлений о мире профессий, обогащению творческой деятельности.

Благодаря связи с игрой творческая деятельность становится более интересной, привлекательной для ребенка, вызывает у него яркий эмоциональный отклик, создает лично значимый мотив деятельности, что в свою очередь обеспечивает ее более высокую эффективность.

В процесс творчества включаются дидактические игры, потому что они:

- Увеличивают его привлекательность для детей.
- Способствуют его развитию и совершенствованию.
- Совершенствуют детское творчество (знания об общих свойствах сходных предметов позволяют овладевать обобщенными способами изображения этих предметов).

Некоторые задания предполагают коллективную работу детей над созданием видеоматериала. Детей радуют коллективные занятия. Особое удовлетворение доставляет общий результат, который в этом случае всегда богаче по содержанию, производит более яркое впечатление, чем индивидуально выполненная работа. В процессе коллективной работы создаются благоприятные условия для общения детей друг с другом и с педагогом, а по завершению работы ребята радуются результатам совместной деятельности – одни и те же чувства объединяют их.

Методика проведения воспитательной работы

В качестве методов воспитания применяются следующие:

Метод убеждение – это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения.

Метод поощрение – это метод воспитания, стимулирующий деятельность учащегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах.

Метод упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет учащимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

Воспитательная работа педагога осуществляется по плану объединения.

Список литературы

1. Парциальная программа «Детская журналистика» под ред. С.М. Жарко, А.Ю. Дейкина;
2. Исследования Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина о закономерностях речевого развития («Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем»);
3. Работы Е.О. Галицких о важнейших функциях диалога («Речь возникает и развивается в процессе общения», «Диалог - форма социального взаимодействия»).
4. Агафонов А.В. Пожарская С.Г. // Фотобукварь. М., 1993,- 200с.
5. Бабкин Е.В., Баканова А.И. //Фото и видео. М. Дрофа, 1995, - 380с.
6. Гурский Ю., Корабельникова Г. Photoshop 7.0. Трюки и эффекты - Спб.: Питер, 2002
7. Кишик А.Н. Adobe Photoshop 7.0. Эффективный самоучитель
8. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео - Editing: television, cinema, video.
- М.: Издатель А. Г. Дворников, 2003 г. -206 с.
9. Бурдые. П. О телевидении и журналистике /. Пер. Бурдые -. М: Прагматика культуры, 2002 - 160 с.
10. Деева И.В.// Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
«История и актуальные проблемы отечественной и зарубежной журналистики». Шахты, 2014.

КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Диагностические материалы. Мониторинг образовательного процесса

Диагностика освоения программы предусматривает постоянный текущий контроль в форме наблюдений и фиксации коллективной и индивидуальной работы ребенка (публикации, участие в конкурсах и творческие задания).
Корректировка программы происходит на основе анализа потребностей учащихся и показателей диагностики – результативности изучения тем и результативности творческой работы (индивидуальных заданий и участия в конкурсах).

В ходе реализации программы оценка ее эффективности осуществляется в рамках итогового контроля:

- *входной* (выявление на начало учебного года знаний, умений, навыков и интересов)
- *текущий* (цель – выявление неудач и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточный* (проверяется уровень освоения детьми программы заданный период);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов в освоении теоретических знаний осуществляется: через тестирования (устный опрос по отдельным темам пройденного материала);

Выявление достигнутых результатов в освоении практических знаний осуществляется: через отчётные просмотры творческих работ и медиапроектов.
Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, умение применять его на практике, степень овладения приёмами работы различными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Особенности организации образовательного процесса – очно, с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Диагностика результативности творческой работы

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)
<i>Теоретические знания, предусмотренные программой</i>	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<p><u>1 уровень (1 балл)</u> – ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой;</p> <p><u>2 уровень (2 балла)</u> – объем усвоенных знаний составляет более, чем $\frac{1}{2}$;</p> <p><u>3 уровень (3 балла)</u> – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</p>
<i>Практические умения, предусмотренные программой</i>	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам)	<p><u>1 уровень (1 балл)</u> – ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений;</p> <p><u>2 уровень (2 балла)</u> – объем усвоенных умений составляет более, чем $\frac{1}{2}$;</p> <p><u>3 уровень (3 балла)</u> – ребенок овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой за конкретный период</p>
<i>Творческие навыки</i>	Креативность в выполнении заданий (уровень творчества при создании журналистской продукции)	<p><u>1 уровень</u> (начальный, элементарный уровень развития креативности) – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога; (1 балл)</p> <p><u>2 уровень</u> (репродуктивный уровень) – в основном выполняет задания на основе образца, по аналогии; (2 балла)</p> <p><u>3 уровень</u> (творческий уровень) – выполняет творческие практические задания с большой выраженностью творчества (3 балла)</p>

<i>Творческая активность</i>	Подготовка материалов и публикация в СМИ, информационных ресурсах учреждения (сайт, газета, соцсети)	<u>1 уровень (1 балл)</u> - материал не подготовлен к публикации, ребенок не демонстрирует потребность в данной деятельности; <u>2 уровень (2 балла)</u> - материал опубликован
<i>Творческие достижения</i>	Результативность участия в мероприятиях разного уровня	<u>Не участвовал (0 баллов);</u> <u>Участник (2 балла);</u> <u>Победитель (дипломант, лауреат) (4 балла)</u>

Рейтинг результативности

Фамилия, имя	Диагностика результативности					Средний балл
	Теоретические Знания	Практические умения	Творческие навыки	Творческая активность	Достижения	

Каждый ребенок набирает определенную сумму баллов за различные виды работы.